

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
"Павлоградский техникум
сельскохозяйственных и перерабатывающих технологий"


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.01 ЛИТЕРАТУРА

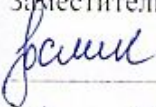
Павлоградка 2019

ОДОБРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

на заседании МК ООД протокол № 1 от
протокол № 1 от « 11 » 09 2019 г
Председатель 

Заместитель директора
 С.В. Рослик
« 11 » 09 2019 г.



Директор
Л.В. Терещенко
« 11 » 09 2019 г.

на заседании МК ООД протокол № 1 от
протокол № от « » 201 г
Председатель _____

Заместитель директора
_____ С.В. Рослик
« » 201 г.

Директор _____
Л.В. Терещенко
« » 201 г.

на заседании МК ООД протокол № 1 от
протокол № от « » 201 г
Председатель _____

Заместитель директора
_____ С.В. Рослик
« » 201 г.

Директор _____
Л.В. Терещенко
« » + 201 г.

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Павлоградский техникум сельскохозяйственных и перерабатывающих технологий» (далее – БПОУ ПТСиПТ)

Разработчик:

Громова Татьяна Владимировна, преподаватель высшей категории, Павлоградский техникум сельскохозяйственных и перерабатывающих технологий

Рецензент:

Зубковская Нина Павловна, преподаватель первой квалификационной категории МКОУ «Павлоградская Гимназия им. В.М. Тытаря»

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка - 4	
Общая характеристика учебной дисциплины «Литература» -7	
Место учебной дисциплины в учебном плане - 8	
Результаты освоения учебной дисциплины - 8	
Содержание учебной дисциплины - 10	
Тематическое планирование – 11	
Характеристика основных видов учебной деятельности - 35	
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «Литература» -38	
Рекомендуемая литература - 39	

ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Литература ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена.

Программа разработана с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 года № 637-р и примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июля 2016 года № 2/16-з) и на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Русский язык и литература», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учётом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовность к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и

- теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Программа учебной дисциплины «Литература» является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации, реализующие образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику творческих заданий (рефератов, докладов, индивидуальных проектов и т.п.), учитывая специфику программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена, осваиваемой профессии или специальности.

Программа учебной дисциплины Литература разработана в соответствии с:
- учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 года № 637-р и примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июля 2016 года № 2/16-з);

-ФГОС среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 413;

-ФГОС СПО по специальности 19.02.010 «Технология продукции общественного питания», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 22.04.2014 № 384;

-рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС и получаемой профессии или специальности СПО (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259);

-примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО», протокол № 3 от 21 июля 2015 г.;

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1577 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 № 40937);

- приказа Минобрнауки России от 20.08.2008 г. № 241 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утверждённые приказом Министерства образования РФ от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;

- приказа Минобрнауки России от 31.08. 2009 г. № 320 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утверждённый приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;

- Реестра примерных основных образовательных программ: Примерная основная образовательная программа среднего общего образования;

- Письма от 23 августа 2016 года № 08-1713 «О направлении плана реализации концепции преподавания русского языка и литературы», утверждённой Министром образования и науки Российской Федерации Д.В. Ливановым 29 июля 2016 года № ДЛ-13/08.

Программа является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО ППСЗ по специальности, входящей в состав укрупненной группы профессий/специальностей:

19.00.00 Промышленная экология и биотехнологии

19.02.10 Технология продукции общественного питания.

Общая характеристика учебной дисциплины

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном,

интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст, возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объём историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям обучающегося.

При освоении специальностей СПО естественнонаучного профиля профессионального образования дисциплина изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования при освоении профессии СПО.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей.

В процессе изучения литературы проводятся практические занятия по развитию речи, сочинения, контрольные работы, семинары и т.д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачёта в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с

получением среднего общего образования (ППССЗ).

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

В учебном плане ППССЗ учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО естественнонаучного профиля.

Результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- умение работать с различными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познаний;

. предметных

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации
- владеет умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации
- владеет умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
- знание содержания произведений русской, родной и мирной классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
- владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном и интеллектуального понимания
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	180
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
практические занятия	41
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	90
При организации учебного процесса используются следующие виды самостоятельной работы обучающегося: - работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов); - подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет-информацией); - составление текстов для самоконтроля; - составление библиографических карточек по творчеству писателя; - подготовка рефератов; - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта во втором семестре.	1

Рабочий тематический план и содержание учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объём часов	Уровень освоения
Введение		3/2/1	
Введение	Историко-литературный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в 19 веке.	1	2
	Самостоятельная работа: подготовка доклада «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Романтические повести в русской литературе 19 века», «Исторический роман в эпоху романтизма». Прочитать раздел «От автора, ответить на вопросы»	0,5	
	Творческая работа 1: исследование и подготовка доклада «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Романтические повести в русской литературе 19 века», «Исторический роман в эпоху романтизма».	1	
Раздел 1.	Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века	9/6/3	
Тема 1.2 А.С. Пушкин. Основные темы и мотивы лирики. «Медный всадник»	Личность писателя. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви. Неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Гражданские, патриотические и политические лирики Пушкина. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Тема поэта и поэзии. Становление реализма в творчестве. Нравственное решение проблем человека и его времени.	1	

	Поэма «Медный всадник».		
	Самостоятельная работа: выучить не менее трёх стихотворений на выбор.	1	
	Творческая работа 2: исследование и подготовка доклада «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Дуэль и смерть Пушкина»	1	
Тема 1.3 Лермонтов М.Ю. Тема одиночества в лирике	Сведения из биографии. Лермонтов как наследник и творческий оппонент Пушкина, продолжатель русской романтической традиции. Жанровое и художественное своеобразие творчества Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Понятия: психологизм, лирический герой, авантюрная новелла, философская повесть-притча. Тема одиночества в лирике. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики.	1	2
	Самостоятельная работа: стр. 87, вопр. 3, 4, 6 (учебник «Литература» под ред. Г.А. Обернихиной, М., 2019, 1 часть)	0,5	
	Творческая работа 3: исследование и подготовка доклада «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «Лермонтов в воспоминаниях современников», «Любовная лирика Лермонтова».	1	
Тема 1.4 Гоголь Н.В. «Портрет»	Основные этапы творческого пути. Личность писателя. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Единство сатирического и лирического начал, обусловленное высоким гуманистическим идеалом Гоголя. Значение творчества Гоголя в русской литературе.	1	2
	Самостоятельная работа: стр. 106, вопр. 4, 5 (учебник «Литература» под ред. Г.А. Обернихиной, М., 2019, 1 часть)	1	
	Творческая работа 4: исследования и подготовка рефератов «Петербург в жизни и творчестве Гоголя», «Гоголь в воспоминаниях современников».	1	

Раздел 2.	Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века.	66/44/ 22	
Тема 2.1 А.Н. Островский. Драма «Гроза». Образ Катерины.	Жизнь и творчество Островского. Его литературно-театральная деятельность. Тематика пьес. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Оригинальность характера Катерины. Сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишённой нравственных основ. Мотивы искушений и свободы. Символика грозы.	1	2
	Творческая работа 5: творческое исследование «Мир Островского на сцене и экране», «Значение творчества Островского в истории русского театра»	1	
	Самостоятельная работа: найти в тексте доказательства, что Катерина – воплощение лучших качеств женской натуры.	1	
Тема 2.2 «Тёмное царство» в изображении Островского.	Самодурство как социально-психологическое явление. Характеристика самодуров и их жертв. Анализ сцен пьесы.	1	2
	Самостоятельная работа: дать характеристику героям (по выбору).		
	Творческая работа 6: написать сочинение по выбранной теме: Образ Катерины (Луч света в тёмном царстве). Обитатели города Калинова. Образы помещиков-самодуров.	1	
Тема 2.3 Роман И.А. Гончарова «Обломов».	Личность писателя, особенности его творчества. Жанр романа в творчестве Гончарова. Общая характеристика трилогии («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») как художественного целого. Злободневные темы и масштабный эпический взгляд на современность. Проблема русского национального характера. Нарциссический образ Обломова. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Противоречивость характера Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое	1	2

	и будущее России. Решение проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. Постигание авторского идеала человека, живущего в переломную эпоху.		
	Самостоятельная работа: дать определение социально-философскому роману. Опережающее чтение романа Тургенева «Отцы и дети».	0,5	
	Творческая работа 7: исследование и подготовка сообщения «Женские образы в романах Гончарова», «Захар – второй Обломов», «В чём трагедия Обломова?».	1	
Тема 2.4 И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Основной конфликт романа.	Личность писателя. Особенности художественной манеры Тургенева. Роман «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической борьбы в России в 60-70 годах 19 века. Конфликт дворянских либералов и разночинцев-демократов. Смысл названия романа. Нравственная проблематика романа и её общечеловеческое значение.	1	2
	Творческая работа 8: подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С. Тургенева (по выбору студентов).	1	
	Самостоятельная работа: проработать конспект занятия.	1	
Тема 2.5 Образ Базарова.	Образ Базарова в системе действующих лиц. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Внутренний конфликт главного героя. Авторская позиция.	1	2
	Самостоятельная работа: сделать выписки из литературоведческих статей Добролюбова и Писарева, в которых анализируется образ Базарова.	1	
	Творческая работа 9: исследование и подготовка реферата «Нигилизм и нигилисты в русской литературе».	1	

Тема 2.6 Базаров и Павел Петрович. Базаров и Одинцова.	Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Любовная интрига в романе. Её роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Анализ идеологического конфликта и сцены смерти. Художественное своеобразие романа.	1	2
	Творческая работа 10: написать сочинение по выбранной теме: Образ Базарова. Конфликт «отцов» и «детей». Дворянство в изображении Тургенева.	1	
	Самостоятельная работа: составление опорного конспекта.	1	
Тема 2.7 Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор и чтение фрагментов).	Краткий очерк жизни и творчества Чернышевского. Эстетические взгляды и их отражение в романе «Что делать?». Утопические идеи. «Женский вопрос». Образы «новых людей». Теория разумного эгоизма как философская основа романа. Роль Веры Павловны. Четвёртый сон как социальная утопия.	1	1
	Самостоятельная работа: дать определение терминам утопия, антиутопия.	1	
	Творческая работа 11: исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Чернышевского «Что делать?»»	1	
Тема 2.8 Н.С. Лесков. «Очарованный странник». Иван Флягин – герой-правдоискатель	Изображение не столько трагического, сколько яркого, исключительного. Авторская ирония по отношению к рассказчику, близость к народной речи. Особенности сюжета повести. Тема дороги. Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	1	2

	<p>Самостоятельная работа: задание на выбор:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составить план-характеристику Ивана Флягина. 2. Написать сочинение-миниатюру «Русский богатырь Иван Флягин». 	1	
	<p>Творческая работа 12: исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н.С. Лескова», «Художественный мир Н.С. Лескова».</p>	1	
<p>Тема 2.9 М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. «История одного города».</p>	<p>Биографические сведения о жизни и творчестве писателя. Фантасмагорические образы и социальная реальность в сатирическом творчестве Салтыкова-Щедрина. Отличие сказок писателя от народных. Гротеск, иносказание, фантастические ситуации. «История одного города». Особенности сюжета. Гротеск, аллегория в создании условного образа города, сквозь который проступают черты реальной истории России. Язык и стиль произведения, фольклорные традиции. Эзопов язык. Сатирическое обличение деспотизма, невежества, власти и несправедливости, покорности народа.</p>	1	2
	<p>Самостоятельная работа: составить план-схему по биографии Салтыкова-Щедрина, используя материал урока и дополнительные источники.</p>	1	
	<p>Творческая работа 13: подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М.Е. Салтыкова-Щедрина</p>	1	
<p>Тема 2.10 Ф.М. Достоевский. Тема «маленького человека» в творчестве.</p>	<p>Сведения из биографии. Творческие искания писателя. Особенности романов Достоевского. Мировоззрение писателя и связь его творчества с русской действительностью. Полифонизм. Философская и духовная проблематика романов. Достоевский и Омск. Традиции и новаторство раскрытия темы «маленького человека», философская и духовная проблематика. Протест против превращения человека в «ветошку», в средство для достижения каких бы то ни было целей. Психологизм романов. Художественные приёмы раскрытия образов.</p>	1	2
	<p>Самостоятельная работа: сделать мультимедийную презентацию или сообщение на тему: «Тема «маленького человека» в творчестве Пушкина, Гоголя, Достоевского».</p>	1	
	<p>Творческая работа 14: подготовить сообщение или презентацию «Достоевский и</p>	1	

	Омск»		
Тема 2.11 Петербург Достоевского.	Петербург Достоевского. Уличные сцены. Описание комнат, улиц, лестниц. Петербург как действующее лицо романа.	2	2
	Самостоятельная работа: проработать конспект занятия. Работа с текстом.	1	
Тема 2.12 «Преступление и наказание». История создания и идейно-художественное своеобразие.	История создания, проблематика, тематика, идейное содержание, композиция романа. Художественные приёмы создания образов.	2	2
	Самостоятельная работа: подготовка сообщения «Полифонизм романов Достоевского.	1	
Тема 2.13 Социальные и философские источники преступления Раскольникова.	Авторское отношение к теории Раскольникова, её развенчание. Социальные и философские источники преступления Раскольникова (история семьи Мармеладовых, взаимоотношение с матерью и сестрой, разговор студента и военного в трактире, нищета и т.д).	1	2
	Самостоятельная работа: сообщение «Тема «маленького человека» а русской литературе 19 века»	1	
	Творческая работа 15: составить таблицу или тезисы «Правда Раскольникова и правда Сони»		
Тема 2.14	Тайны внутреннего мира человека. Драматичность характера и судьбы	1	3

Драматичность характера и судьбы Раскольникова. Воскрешение через любовь.	Раскольникова. Роль снов Раскольникова в раскрытии его характера. Тема страдания и воскрешения. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Мировое значение творчества Достоевского.		
	Самостоятельная работа: стр. 288, вопр. 12, 21 (учебник «Литература» под ред. Г.А. Обернихиной, М., 2019, 1 часть).	1	
	Творческая работа 16: Сочинение по роману «Преступление и наказание» 1. Добро и зло в душе Раскольникова. 2. Петербург в романе Достоевского. 3. О каком наказании идёт речь в романе?.	1	
Тема 2.15 Личность Л.Н. Толстого. «Севастопольские рассказы».	Жизненный и творческий путь. Духовные искания в годы юности. Участие в обороне Севастополя. «Севастопольские рассказы» - суровая правда изображения войны. Общественная, политическая и педагогическая деятельность Толстого. Противоречия личности писателя. Особая роль творчества Толстого в русской литературе.	1	1
	Творческая работа 17: исследование и подготовка реферата «Изображение войны в «Севастопольских рассказах»».	1	
	Самостоятельная работа: составить хронологическую таблицу жизни и творчества Толстого.	1	
Тема 2.16 «Война и мир» - роман-эпопея. Смысл названия. Система персонажей.	Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры. Художественные принципы в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение идеи личного и всеобщего. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова. Авторская идея семьи.	1	2
	Творческая работа 18: исследование и подготовка реферата «Наташа Ростова – любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе» (по выбору студентов)	1	

	Самостоятельная работа: задание по группам: пересказ и анализ «Любовь героев» (ч.3, ч.5), «Причины, объяснение войны» (ч.1, гл.1; ч.3, гл.3)	1	
Тема 2.17 Изображение дворянства. «Мысль семейная».	Дворянское общество в романе. «Мысль семейная» в романе. Система нравственных ценностей, отношение к воспитанию детей. Идеальная семья в романе. Сравнительная характеристика семей Болконских, Ростовых, Курагиных.	1	2
	Творческая работа 19: составить текст диктанта по материалам жизни и творчества Л.Н. Толстого.	1	
	Самостоятельная работа: проработать конспект.	1	
Тема 2.18 Путь исканий Андрея Болконского.	Путь нравственных исканий Андрея Болконского, средства характеристики персонажа. Диалектика души Пьера Безухова. Сравнительная характеристика героев.	1	2
	Самостоятельная работа: стр. 324, вопр. 7 (учебник «Литература» под ред. Г.А. Обернихиной, М., 2019, 1 часть).	1	
	Творческая работа 20: подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н. Толстого	1	
Тема 2.19 Путь исканий Пьера Безухова.	Диалектика души Пьера Безухова. Сравнительная характеристика героев.	1	1
	Самостоятельная работа: словарная работа: роман-эпопея	1	
	Творческая работа 21: исследование и подготовка сообщения на одну из тем «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир», «Наташа Ростова – любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе», «Мои любимые страницы романа «Война и мир»»»	1	
Тема 2.20 Проблемы народа и	Истинный и ложный патриотизм. Роль антитезы в изображении войны при изображении «трутней» и истинных патриотов. Кутузов и Наполеон в романе,	1	2

личности. Картины войны 1812 года.	идейный смысл противопоставления. Роль образа Платона Каратаева и Тихона Щербатого.		
	Самостоятельная работа: подготовка к сочинению.	1	
	Творческая работа 22: Написать сочинение: 1. «Мысль народная» в романе «Война и мир». 2. «В поисках смысла жизни» (об Андрее или Пьере). 3. Красота истинная и красота ложная. 4. «Я читал роман «Война и мир»...». (по выбору студентов)	1	
Тема 2.21 А.П. Чехов. Жанровое своеобразие пьесы Чехова «Вишнёвый сад».	Этапы биографии и творчества: от журналистике – к сатире, от сатиры – к юмору. Особенности «маленького человека» в творчестве Чехова. Жанр пьесы «Вишнёвый сад». Внешний и внутренний конфликт. Развитие интриги, значение образов-символов. Подтекст. Роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик.	1	1
	Творческая работа 23: исследование и подготовка реферата «Тема интеллигентного человека в творчестве Чехова»	1	
	Самостоятельная работа: определить средства характеристики персонажей.	1	
Тема 2.22 Основной конфликт пьесы.	Основной конфликт пьесы. Новаторство Чехова-драматурга. «Вишнёвый сад» - вершина драматургии Чехова. Роль Чехова в мировой драматургии.	1	
	Творческая работа 24: сочинение 1. Мастерство Чехова-драматурга. 2. Новаторство пьесы Чехова «Вишнёвый сад». 3. Проблема счастья в рассказах Чехова. 4. Мой любимый рассказ Чехова (по выбору студентов)	1	
	Самостоятельная работа: словарная работа: дать определение понятиям: драматургия, подтекст, экспозиция, авторская ремарка	1	

Раздел 3.	Поэзия второй половины 20 века.	12/8/4	
Тема 3.1 Ф.И. Тютчев. Лирика. Лирика А.А. Фета.	Сведения из биографии. Философичность – основа лирики героя. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Видение автором России и её будущего. Лирика любви. Душевные переживания поэта. Стихотворения «Умом Россию не понять...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим», «Нам не дано предугадать», «Я встретил Вас – и всё былое...» А.А.Фет – последовательный сторонник теории «чистого» искусства. Природа и человек в природе – главный предмет изображения в лирике поэта. Музыкальность, изящество стиля, пластичность образов как средство передачи тончайших движений человеческой души. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Лирический герой. Стихотворения «Это утро, радость эта», «Шёпот, робкое дыханье», «Сияла ночь, луной был полон сад» и др.	1	1
	Творческая работа 22: проведение исследования и подготовка сообщения «Фет – переводчик», «Фет в воспоминаниях современников», «Концепция «чистого искусства» в литературно-критических статьях Фета», «Жизнь стихотворений Фета в музыкальном искусстве». Исследование и подготовка реферата «Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Тютчева», «Дружба Тютчева и Гейне». Подготовка заочной экскурсии в один из музеев Тютчева (по выбору студентов).	1	
Тема 3.2 А.К. Толстой. Стихотворения.	Самостоятельная работа: стихотворения Тютчева и Фета по выбору наизусть. Сведения из биографии. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Стихотворения «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Колокольчики мои...», «Тебя так любят все...», «Ты не спрашивай, не распытывай...», «Средь шумного бала, случайно... ».	1	2

	Самостоятельная работа: стихотворение по выбору наизусть.	1	
	Творческая работа 23: исследование и подготовка реферата «А.К. Толстой - политик», «Феномен Козьмы Пруткова», «А.К. Толстой - драматург», «Жизнь и поэзия А.К. Толстого в музыкальном искусстве».	1	
Тема 3.3 Н.А. Некрасов. Стихотворения. «Кому на Руси жить хорошо».	Личность поэта. Общественные идеалы Некрасова и его литературная позиция. Некрасов – редактор «Современника» и «Отечественных записок». Лирический герой. Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х, 50-х, 60-70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Поэтичность языка. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Элегия», «В дороге», «Поэт и Гражданин», «О Муза, я у двери гроба...» и др. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» – эпопея современной крестьянской жизни. Замысел поэмы. Жанр. Путешествие – композиционный стержень поэмы. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Отражение в поэме всех граней народного бытия. Фольклор в поэме. Проблема счастья.	1	2
	Самостоятельная работа: стихотворение по выбору наизусть.	1	
	Творческая работа 24: исследование и подготовка реферата «Некрасовский «Современник»», «Образы детей в творчестве Некрасова».	1	
Тема 3.4 Проблема счастья в поэме. Образ народа в поэме.	Проблема счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Служение народу как настоящее счастье. Образ народа. Народная правда. Массовые сцены. Народ и помещики. Реальность и фантастика в поэме. Образ женщины. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы.	1	2
	Самостоятельная работа: стр. 428, вопр. 15 (учебник «Литература» под ред. Г.А. Обернихиной, М., 2019, 1 часть).	0,5	
	Творческая работа 25: подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Некрасова.	1	

Раздел 4.	Литература 20 века.	8/54/26	
	Особенности развития литературы и других видов искусств в начале 20 века.	15/9/6	
Тема 4.1 И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско».	Биография писателя. Восприятие жизни как величайшего дара и осознание её трагической хрупкости. Сюжет рассказа «Господин из Сан-Франциско», авторская точка зрения и точка зрения героя. Социальный пессимизм писателя. Тонкость восприятия психологии человека. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в рассказе.	1	1
Тема 4.2 Творчество А.И. Куприна.	Творческая работа 26: исследование и подготовка реферата «Женские образы в творчестве И.С. Тургенева и И.А. Бунина», «Тема дворянских гнезд в творчестве И.А. Бунина и А.П. Чехова».	1	
	Самостоятельная работа: наизусть стихотворение на выбор: «Крещенская ночь», «Песня», «Ночь», «Одиночество».	1	
	Сведения из биографии Куприна. Поэтическое изображение природы. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет», смысл заглавия, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства. Трагический смысл произведения.	1	1
	Самостоятельная работа: задание по группам «Критики о Куприне» (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов)	1	
Тема 4.3 Серебряный век русской поэзии.	Поэтические индивидуальности серебряного века (К.Д. Бальмонт, В.Я. Брюсов, И.Ф. Анненский, М.А. Волошин, Н.С. Гумилёв, Н.А. Клюев, И.Северянин). Понятие о модернизме. Многообразии литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Жанр лирики.	1	1

	Самостоятельная работа: дать определение понятиям: символизм, акмеизм, футуризм	1	
Тема 4.4 М. Горький. «На дне». Обитатели ночлежки.	Биография Горького. Жизненный и творческий путь. Философская проблематика пьесы «На дне». Сила социального обличения. Споры о назначении человека. Композиция пьесы, афористичность языка. Ночлежка Костылёвых. Сульбы обитателей ночлежки – «бывших» людей.	1	2
	Самостоятельная работа: наизусть «Монолог Сатина»	1	
	Творческая работа 29: исследование и подготовка доклада «История жизни героя пьесы «На дне» по выбору студента»	1	
Тема 4.5 Правда Сатина и правда Луки.	Гуманизм, милосердие, жалость. Герои пьесы. Авторская позиция и способы её выражения. Новаторство Горького-драматурга.	1	2
	Самостоятельная работа: написать сочинение 1. Правда Сатина и правда Луки. 2. Обитатели ночлежки.	1	
Тема 4.6 А. Блок. Стихотворения. Поэма «Двенадцать».	Биографические сведения о поэте. Основные этапы творчества. Своеобразие поэзии. Тема Родины, тревога за судьбу России. Социальные противоречия в изображении поэта. Историческое прошлое в лирике Блока. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека», «В ресторане». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и её герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие. Контрастность и дисгармония как основа стиля поэмы. Мотив пути как композиционный стержень поэмы. Образы-эмблемы в поэме. Шум крушения мира в мелодике и ритмике поэмы.	1	2
	Творческая работа 30: исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве Блока», «Блок и Менделеева», «Россия в творчестве Блока».	1	
	Самостоятельная работа: выучить 2-3 стихотворения наизусть.	1	

	Особенности развития литературы 20-х годов	9/6/3	
Тема 4.7 Стихотворения В.В. Маяковского.	Краткий очерк жизни и творчества. Мотивы трагического одиночества и мечта «о вселенской любви» в ранней лирике. Тема несовершенства мира. Поэтическая новизна: необычайное содержание, гиперболичность, пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Сатира. Анализ стихотворений «Прозаседавшиеся», «Послушайте!», «Лиличка», «Скрипка и немного нервно», «А вы могли бы?», «Юбилейное» и др. Новаторство Маяковского. Поэма «Облако в штанах». «Во весь голос» - образ поэта-труженика, поэта-бойца. Честный и искренний итог жизненного и творческого пути.	1	2
	Творческая работа 31: исследование и подготовка реферата на тему «Музыка революции в творчестве Маяковского», «Сатира в творчестве Маяковского».	1	
	Самостоятельная работа: выучить наизусть 2- 3 стихотворения по выбору.	1	
Тема 4.8 С.А. Есенин. Стихотворения. Поэма «Анна Снегина».	Сведения из биографии. Знакомство с автобиографиями разных лет. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества: глубокий лиризм, образность, зрительность впечатлений. Понятия: имажинизм, персонификация. Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Мы теперь уходим понемногу», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Не жалею, не зову, не плачу». Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Автобиографичность поэмы. Лиризм сюжета. Судьба человека и Родины в поэме.	1	1
	Самостоятельная работа: выучить наизусть 2-3 стихотворения на выбор.	1	
	Творческая работа 32: исследование и подготовка рефератов «Я б навеки пошёл за тобой», «Тема любви в творчестве Есенина», «Тема Родины в творчестве Есенина».	1	
Тема 4.9 А.А. Фадеев. Роман	Сведения из биографии. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер	1	2

«Разгром».	романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика.		
	Самостоятельная работа: стр. 218, вопр. 5, 7, 8 (учебник «Литература» под ред. Г.А. Обернихиной, М., 2019, 2 часть).	1	
	Творческая работа 32: исследование и подготовка докладов «Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды Фадеева на литературу», «Революция в творчестве Фадеева»	1	
	Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов	21/14/7	
Тема 4.10 М.И. Цветаева. Стихотворения.	Сведения из биографии. Трагедийная тональность творчества. Необычность образа лирического героя. Безоблачный мир вечернего альбома. Краски, ритмика, лексика. Характер лирической героини юношеских стихов. Эволюция цветаевской поэтики. «Безмерность в мире мер». Мифотворчество Цветаевой. Убежденность в высокой миссии поэта. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	1	1
	Самостоятельная работа: одно-два стихотворения наизусть по выбору студентов	1	
Тема 4.11 Стихотворения О.Э. Мандельштама.	«Тоска по мировой культуре» как определяющая особенность творчества Мандельштама. Изменчивость эстетики и отношения к слову. Архитектурная точность, вещественность поэтики. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова. «Рим», «Концерт на вокзале», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса» и др.	1	1
	Самостоятельная работа: стр. 259, вопр. 3, 6, (учебник «Литература» под ред. Г.А. Обернихиной, М., 2019, 2 часть).	1	
Тема 4.12 Платонов. Рассказ	Сведения из биографии. Поиски положительного героя. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Традиции русской сатиры	1	1

«В прекрасном и яростном мире»	в творчестве.		
	Самостоятельная работа: подготовка сообщения «Герои прозы Андрея Платонова»		
Тема 4.13 Бабель. Книга рассказов «Конармия» (обзор).	Сведения из биографии. Проблематика и особенности поэтики прозы. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах.	1	1
	Самостоятельная работа: сообщение «Тема революции и Гражданской войны в литературе»	1	
Тема 4.14 М. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	История создания романа. Жанровая специфика. Особенности композиции. Система образов. Образ Понтия Пилата. Ершалаимские главы. Изображение московского мира: шарж, гротеск, фантастика. Библейский сюжет. Особенности сатиры.	1	2
	Самостоятельная работа: стр. 288, вопр. 6, 7 (учебник «Литература» под ред. Г.А. Обернихиной, М., 2019, 2 часть).	1	
Тема 4.15 «Мастер и Маргарита». Тема судьбы и личной ответственности.	Многоплановость романа. Тема любви и творчества в романе. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Проблема ответственности творца за свой талант. Своеобразие писательской манеры.	1	2
	Творческая работа 33: подготовка заочной экскурсии в один из музеев Булгакова.	1	
	Самостоятельная работа: тест по творчеству Булгакова.	1	
Тема 4.16 Русский исторический рома. Роман А. Толстого «Пётр 1».	Идея исторического процесса в советской литературе (А. Чапыгин, А Новиков-Прибой, С. Сергеев-Ценский). Язык и стиль. Способы создания характеров. Проблема соотношения личности и народных масс. Особенности изображения исторической эпохи. Жанровая специфика исторического романа. Реальное время и пространство России первой четверти 18 века. Глубина изображений социальных	1	2

	противоречий. История создания. Характер и деятельность царя. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности, её роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественные особенности романа.		
	Самостоятельная работа: сообщение «Развитие жанра исторического романа»	1	
Тема 4.17 М.А. Шолохов. Изображение в романе «Тихий Дон» Гражданской войны как общенародной трагедии.	«Я жил и живу среди своих героев». Жизненный и творческий путь Шолохова. Мир и человек в рассказах Шолохова. Шолохов – лауреат Нобелевской премии. Значение произведений Шолохова для русской литературы. Краткая справка из истории казачества. Роман о всенародной трагедии. Специфика художественного строя. Своеобразие жанра и композиции. Столкновение нового и старого мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.	2	2
	Самостоятельная работа: задание по группам: анализ и пересказ глав романа.	1	
Тем 4.18 Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	Трагическая судьба Григория Мелехова и отношение автора к своему герою. Жизнь Мелехова как путь поиска правды жизни. Личность и масса, любовь и долг в романе.	1	2
	Творческая работа 34: исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения»	1	
	Самостоятельная работа: составить хронологическую таблицу военных действий, в которых принимал участие Григорий Мелехов.	1	
Тема 4.19 Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	Судьба женщины-казачки в переломное для России время. Образы Аксиньи Астаховой, Натальи Мелеховой, Дуняшки, Ильиничны. Любовь на страницах романа.	1	2

	<p>Творческая работа 35: написать сочинение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Быт и нравы казачества. Семья Мелеховых. 2. Гражданская война как общенародная трагедия. 3. Женские образы в романе. 4. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни (по выбору студентов). 	1	
	<p>Самостоятельная работа: доработать конспект «Традиции в изображении войны».</p>	1	
	<p>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	5/3/2	
<p>Тема 4.20 А. Ахматова. Стихотворения. Поэма «Реквием»</p>	<p>Эволюция лирической героини. Трагический путь женщины-поэта. Любовная лирика. Соединение обыденной детали с глубиной чувств лирической героини. Ранняя лирика. Тема любви к родной земле, Родине, России. Трагедия поэта и народа в их слиянии.</p> <p>Исторический масштаб и трагизм поэмы «Реквием». Трагизм жизни и судьбы лирической героини. Своеобразие лирики Ахматовой. Место творчества Ахматовой в истории русской и мировой литературы.</p>	1	2
	<p>Творческая работа 36: подготовка виртуальной экскурсии в один из музеев Ахматовой</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа: словарная работа: акмеизм, дольник, поэма, стихотворный цикл.</p>	1	
<p>Тема 4.21 Б.Л. Пастернак. Стихотворения. Роман «Доктор Живаго».</p>	<p>Биография и этапы творчества. Сила и интенсивность контакта лирического героя с миром. Эстетические повести в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти», «Зимняя ночь» и др. судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе «Доктор Живаго». Судьба писателя и его романа. Путь Живаго – трудный путь испытаний. Проблема жертвенности человека, наделённого даром творчества. Мысль о красоте «царственности человека, занятого простым трудом».</p>	1	2

	Христианские мотивы в стихах из романа.		
	Самостоятельная работа: словарная работа: стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман.	1	
	Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	21/14/7	
Тема 4.22 В. Шаламов. «Колымские рассказы».	Период «оттепели». Дискуссии о социалистическом реализме, об идеальном герое, об искренности в литературе. Трагические страницы советской истории. Утверждение общечеловеческих моральных ценностей. Трагическая судьба Варлама Шаламова. Проблема нравственного выбора личности в условиях абсолютной несвободы. Притчевое начало малой прозы писателя. Художественное своеобразие прозы писателя: отсутствие деклараций, простота, ясность. Свообразие раскрытия «лагерной» темы.	1	2
	Самостоятельная работа: проведение информационно-смыслового анализа текста, прочитать «Колымские рассказы» (2 рассказа по выбору), мини-сочинение «Впечатление о прочитанном».	1	
	Творческая работа 3б: исследование и подготовка сообщения «Отсутствие деклараций, простота, ясность – художественные принципы В.Т. Шаламова»	1	
Тема 4.23 А.И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).	Сведения из биографии. Солженицынская философия языка. Стремление к осмыслению драматического прошлого и судьбы России. «Архипелаг ГУЛАГ». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство Солженицына –психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	2	2
	Самостоятельная работа: стр. 406, вопр. 1 (учебник «Литература» под ред. Г.А. Обернихиной, М., 2019, 2 часть).	1	
Тема 4.24 Проза В.М. Шукшина.	Создание многообразного народного национального характера. Утверждение права человека на индивидуальность и уважение. Особенности героя Шукшина, отличие от писателей-деревенщиков. Рассказы «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Алёша бесконвойный». Колоритность и яркость героев-«чудиков». Народ и публика как два	1	2

	общественных полюса в прозе Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах. Тема города и деревни, точность описания быта.		
	Творческая работа 37: подготовка сообщения «Жанровое своеобразие произведений Шукшина «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал»: рассказ или новелла?»	1	
	Самостоятельная работа: проведение информационно-смыслового анализа текста одного рассказа Шукшина.	1	
Тема 4.25 Проза Быкова. «Сотников».	Решение философско-этических проблем, связанных с войной. Человек на войне, правда о нём. Жестокие реалии и романтика в военной прозе. Глубочайшие нравственные конфликты, противоборство характеров, чувств, убеждений. Общечеловеческое, нравственное начало в повести «Сотников». Возможность покаяния.	2	3
	Самостоятельная работа: индивидуальное задание: рефераты по прозаическим произведениям о войне.	1	
Тема 4.26 Тема «малой родины» в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой».	Биографические сведения и этапы творчества. Трагическая проблема отцов и детей. История создания повести «Прощание с Матёрой». Своеобразие художественного пространства. История деревни Матёры. Роль символики. Образ Дарьи Пинегиной, Павла и его сына Андрея. Проза Распутина как высший этап «деревенской прозы».	1	2
	Самостоятельная работа: анализ эпизода спора Андрея и Дарьи (главы 12-14).	1	
	Творческая работа 38: исследование и подготовка сообщения «Философский смысл повести Распутина в контексте традиций русской литературы»	1	
Тема 4.27 А.Т. Твардовский. Стихотворения.	Биографические сведения. Этапы творчества. Чувство сопричастности к судьбе родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Стихотворения «Я убит подо Ржевом», «Вся суть в одном-единственном завете», «Я знаю, никакой моей вины...» и др.	1	2

	Самостоятельная работа: составить кластер «Основные темы поэзии Твардовского».	1	
Тема 4.28 Творчество Н. Рубцова.	Поэзия Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема Родины. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в творчестве. Стихотворения «Берёзы», «Поэзия», «Оттепель», «Сергей Есенин» и др.	1	2
	Самостоятельная работа: анализ стихотворения на выбор.	1	
Тема 4.29 Драматургия второй половины 20 века. Арбузов. «Иркутская история».	Нравственная основа проблематики пьес семейно-бытового и социально-психологического содержания. Воссоздание «чеховского» типа драмы, где будничное изображение жизни поднято на высоту поэтических раздумий о нравственности, о смысле бытия. Обращение к общечеловеческим темам любви, дружбы и долга. Использование условных приёмов: сосуществование и взаимодействие «условно-театрального» и «жизненно-обоснованного материала».	1	2
	Самостоятельная работа: задание по теории литературы: драма. Жанр. Жанровая разновидность.	1	
	Творческая работа 39: исследование и подготовка сообщения о жизни и творчестве одного из драматургов (В. Розов, А. Володин, А. Салынский, А. Арбузов) по выбору студентов.	1	
	Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)	3/2/1	
Тема 4.30 Русское литературное зарубежье 1920- 1990-х годов (три волны эмиграции)	Первая волна эмиграции русских писателей: 1920-1930 гг. (Шмелёв, Зайцев, Набоков). Вторая волна эмиграции (Ширяев, Кленовский Елагин) – осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны. Третья волна – диссидентское движение в СССР (Бродский, Синявский)	1	1
	Самостоятельная работа: стр. 429, вопрос 2.	1	
	Творческая работа 40: исследование и подготовка доклада «Духовная ценность писателей русского зарубежья»	1	

	Особенности развития литературы конца 80-х – 2000 годов	9/6/3	
Тема 4.31 Особенности развития литературы конца 80-х – 2000 годов	Влияние «перестройки» на развитие литературного процесса. Периоды в истории новейшей русской литературы. Феномен «возвращающейся» литературы. Проза Татьяны Толстой. Рассказы «Свидание с птицей», «Факир». Повесть В. Пелевина «Омон Ра».	1	2
	Самостоятельная работа: прочитать рассказ на выбор.	1	
	Творческая работа 41: сообщение «особенности массовой литературы конца 20 – начала 21 века»	1	
Тема 4.32 В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами»	Творчество писателя-агностика, с острым чувством современности и с постоянным стремлением к поиску героя, выражающего дух эпохи, однако не в типичных очертаниях, а гротескно, в экстракте подчас весьма своеобразных качеств. «Где сходилось небо с холмами».	1	1
	Самостоятельная работа: стр.443, вопросы 5, 6		
Тема 4.33 Т. Кибиров. Стихотворения	Творчество Тимúра Юрьевича Кибíрова. Эпический размах его произведений. Стихотворения «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!», «Умничанье»	1	2
	Самостоятельная работа № 60: анализ стихотворения на выбор		
Тема 4.34 Творчество омских авторов.	Творчество А. Кутилова, В. Макарова, Т. Четверяковой , Л. Мартынова, А Сорокина и др. Факты, касающиеся биографии и творчества «знаковых» для страны и Омска поэтов. Основные темы произведений Омских авторов. Тема любви к «малой» Родине. Омск в произведениях поэтов. Омский поэт, писатель, переводчик Павел Василев (1910 – 1937) . Для произведений Павла Васильева характерна особая	2	2

	<p>выразительность образной системы, глубина содержания, высокое художественное мастерство. Главная тема его произведений – любовь к родной русской земле, исследование истоков силы русского народа, эстетики его традиций и творчества. Тема государства и личности, трагической коллизии русской истории в произведениях Павла Васильева. «Песня о гибели казачьего войска», «Кулаки», «Соляной бунт», «Христолюбовские ситцы».</p> <p>Виктор Богданов - прозаик, эссеист. Влияние литературы модернизма и Серебряного века на творчество Богданова. Лауреат областной литературной премии им. Ф. М. Достоевского (2003).</p>		
	Самостоятельная работа: Подготовиться к дифференцированному зачёту	1	
Раздел 5.	Зарубежная литература	4/3/1	
Тема 5.1 Э.М. Ремарк. Антифашистские романы (обзор).	Жизненный и творческий путь Ремарка. Романы «Три товарища», «Триумфальная арка», «Чёрный обелиск».	1	2
	Самостоятельная работа: дополнить конспект	1	
Тема 5.2 Поэзия зарубежных авторов.	Анализ творчества Рембо (стихотворение «Пьяный корабль»), Гейне («С надлежащим уважением», «Большие обещания», «Твои глаза – сапфира два».)	1	2
Тема 5.3	Дифференцированный зачёт	1	

Характеристика основных видов деятельности студентов

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с

литературы и других видов искусства в начале XX века	источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение;

зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины

Реализация программы дисциплины требует наличие учебного кабинета «Литература». Оборудование рабочего кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения: компьютер с лицензированным программным обеспечением, акустическая система, мультимедиа проектор.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» входят:

- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся учёных, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения.

Рекомендуемая литература

Для обучающихся

Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2016.

Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих.— М., 2014.

Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.

Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.

Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2014.

Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2016.

Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2014.

Обернихина Г.А. ЛИТЕРАТУРА: учебник в двух частях. Москва, Издательский центр «Академия», 2019

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2015.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб.пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. —М., 2014.

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. —М., 2014.

Для преподавателей

Об образовании в Российской Федерации: федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170 –ФЗ, от 22.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05 2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изменениями, внесёнными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. От 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016)

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 года № 1578 «О внесении изменений в федеральный

государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года № 413»;

Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утверждённая распоряжением Правительства российской Федерации от 9 апреля 2016 года № 637-р, Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 года № 2/16-з);

Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»;

Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”»;

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб. Пособие. – М.: 2013

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н.Сухих. — М., 2014.

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014.

Карнаух Н.Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.

Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.

Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.

Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.

Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

Интернет-ресурсы

www.grammar.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-«Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).